

ΤΟ ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙ ΤΗΣ ΦΟΡΕΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΜΑΤΩΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗ ΤΟΥ 1821 ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ ΤΩΝ 200 ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ ΜΕ ΟΜΑΔΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ ΣΤ'2 ΤΑΞΗΣ ΤΟΥ 8ου ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

SAVINAKARANIKOU88 20 ΜΑΪ 2021 06:48



τα θηκάρια σπαθιά και γιαταγάνια, τα περισσότερα εκ των οποίων είναι χειροποίητα και διακοσμημένα με θέματα της αρχαιότητας, του Βυζαντίου, της χριστιανικής θρησκείας και της λαϊκής παράδοσης. Παρόλα αυτά, οι πολεμιστές έχουν βαθιά συναισθηματική σχέση με τα όπλα τους. Τα στολίζουν, τα διακοσμούν, τα ευλογούν πριν τις μάχες, τα καθαρίζουν οι ίδιοι, αλλά και τους δίνουν ονόματα (Θοδωρούλα, το καριοφίλι του Θεοδώρου Γρίβα, κυρά Βασιλική, το καριοφίλι του Γεωργίου Καραϊσκάκη και Ασήμω η σπάθη του Οδυσσέα Ανδρούτσου).

A= Άρματα

Τα άρματα των πολεμιστών είναι τα όπλα τους. Οι περισσότεροι δεν έχουν ιδέα από το χειρισμό τους με αποτέλεσμα οι περισσότερες βολές να πηγαίνουν χαμένες μαζί με πολύτιμα πυρομαχικά. Τότε, βγαίνουν από



Β= Βόλι

Το βόλι ήταν το πρώτο είδος σφαίρας που χρησιμοποιήθηκε για την εξόντωση των εχθρών.



Γ=Γελέκι

Το γελέκι το βάζανε πάνω απο το υποκάμισο και μέσα από την φέρμελη. Ήταν ασημοκεντημένο και είχε μεγάλα κουμπιά.



Δ=Δημοτικό τραγούδι Κολοκοτρωναίων

Το Δημοτικό τραγούδι των Κολοκοτρωναίων αναφέρει μέσα κομμάτια από την φορεσιά των πολεμιστών του 1821 όπως τα σπαθιά, τα κουμπιά και τα τσαπράζια.

Στίχοι:

Λάμπουν τα χιόνια στα βουνά κι ο ήλιος στα λαγκάδια,
λάμπουν και τ' αλαφρά σπαθιά των Κολοκοτρωναίων,
πόχουν τ' ασήμια τα πολλά, τις ασημένιες πάλες,
τις πέντε αράδες τα κουμπιά, τις έξι τα τσαπράζια.
οπού δεν καταδέχονται της γης να την πατήσουν.

10 | Καβάλα τρώνε το ψωμί, καβάλα πολεμάνε,
καβάλα πάν' στην εκκλησιά, καβάλα προσκυνάνε,
καβάλα παίρν' αντίδερο απ' του παπά το χέρι.

Φλωριά ρίχνουν στην Παναγιά, φλωριά ρίχνουν στους άγιους
και στον αφέντη το Χριστό τις ασημένιες πάλες.

15 | «Χριστέ μας, βλόγα τα σπαθιά, βλόγα μας και τα χέρια».

Κι ο Θεοδωράκης μίλησε, κι ο Θεοδωράκης λέει:

Απόψ' είδα στον ύπνο μου, στην υποφαντασιά μου,
θολό ποτάμι πέρναγα και πέρα δεν εβγήκα.

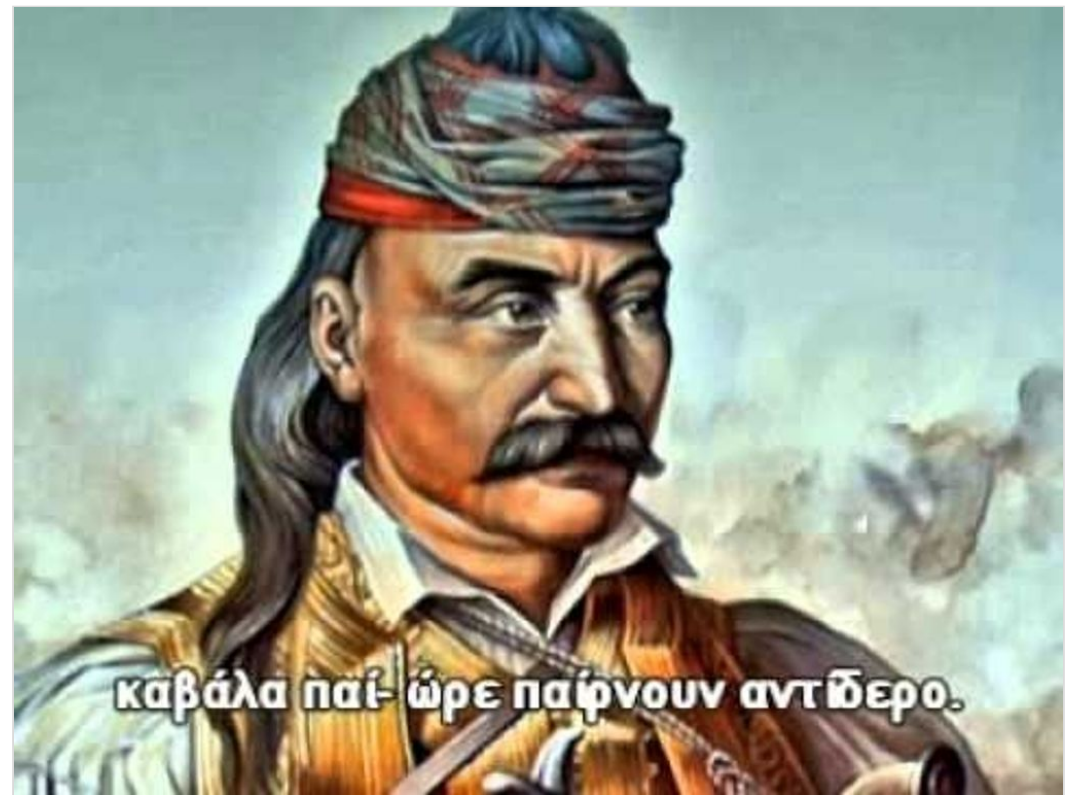
| Ελάτε να σκορπίσουμε, μπουλούκια να γενούμε.

Σύρε, Γιώργο μ', στον τόπο σου, Νικήτα στο λιοντάρι εγώ πάου στην

Καρύταινα, πάου στους εδικούς μου,

ν' αφήκω τη διαθήκη μου και τες παραγγέλες μου,

τι θα περάσω θάλασσα, στη Ζάκυνθο θα πάω».



Των Κολοκοτρωναίων (με στίχους)

από τον/την marathonomahos

YOUTUBE

Ε= Ενδυμασία Κολοκοτρώνη

Η ενδυμασία του Κολοκοτρώνη αποτελείται από βαμβακερό πουκάμισο και φουστάνελα, γιλέκο, φέρμελη, ντουλαμά (μακρύς επενδύτης) και τουζλούκια (περικνημίδες) από μπλε τσόχα με ασημοκεντήματα και κόκκινο φέσι με μεταξωτή μαύρη φούντα

Ενδυμασία Κολοκοτρώνη



Η= Ήρωες

Οι ήρωες της Επανάστασης ήταν και απλοί άνθρωποι, οι οποίοι μάχονταν με ξύλα. Είχαν μέσα τους την ελπίδα και αυτό τους έδινε δύναμη!



Z= Ζωνάρι

Το ζωνάρι είναι μια φαρδιά, υφασμάτινη ζώνη που σφίγγει τη μέση συγκρατώντας το ρούχο.



Θ= Θήκες

Στις θήκες που είχε το Σελάχι τοποθετούσαν όπλα και χρήσιμα αντικείμενα που χρειαζόνταν οι πολεμιστές για τις μάχες τους.



Κ= Κεφαλοδεσιά

Η κεφαλοδεσιά είναι οτιδήποτε χρησιμοποιείται για να συγκρατήσει τα μαλλιά ή ως κάλυμμα του γυναικείου κυρίως κεφαλιού για πρακτικούς ή καλλωπιστικούς λόγους.

Ι= Ικανότητες απλού πολεμιστή του 21'

Ο οπλισμός των Ελλήνων στην επανάσταση δεν ήταν ομοιογενής σε όλες τις κοινωνικές τάξεις. Οι χωρικοί επαναστάτες που έφταναν σε "μουλούκια" στα στρατόπεδα με την κήρυξη της Επανάστασης, είχαν πρωτόγονο οπλισμό, κυνηγετικά όπλα, μαχαίρια δεμένα σε μακριά ξύλα, ρόπαλα, σφεντόνες, αγροτικά εργαλεία όπως δικράνια και δρεπάνια, μαχαίρια, σούβλες και ό,τι άλλο μπορούσε να χρησιμεύσει σαν φονικό όργανο. Με τις πρώτες ελληνικές νίκες, όπως για παράδειγμα με την απελευθέρωση της Καλαμάτας, ή ακόμα καλύτερα με την άλωση της Τριπολιτσάς, όλος ο τουρκικός οπλισμός έπεσε στα χέρια των Ελλήνων ως λάφυρο. Με αυτόν εξοπλίστηκαν χιλιάδες αγωνιστές μέχρι το τέλος της Επανάστασης.



Λ= Λαζαρίνα

Η λαζαρίνα είναι ένα είδος όπλου των πολεμιστών.



Μ= Μαντηλοδεσιά

Η μαντηλοδεσιά ήτανε τριών ειδών: μεταξωτό μαντήλι ή κασπαστή, το χρυσοκέντητο πόσι, και η άσπρη βαμβακερή



Ν= Ντουλαμάς

Ο **Ντουλαμάς**, είναι παραλλαγή της φλοκάτας, είδος πανωφοριού της πρώτης και παλιότερης αντρικής ενδυμασίας. Ντουλαμάς ονομάζεται κάθε είδος μακρύ επενδύτη, ίσο ή λίγο μακρύτερο από τη φουστανέλα, από μαύρη ή βαθυγάλαζη τσόχα δουλεμένο στον αργαλειό. Είναι ολοκέντητος, με χαμηλό γιακά και τα μπροστινά του φύλλα είναι μονοκόμματα λίγο λοξά, που φτάνει έως πάνω από το γόνατο και έχει περίπου 20 πτυχές.

Τα μανίκια του ντουλαμά, παρουσιάζουν μια ιδιαιτερότητα στο ράψιμο, καθώς ράβονται μόλις κατά το 1/5 από τη ραφή του ώμου, ακριβώς κάτω και πίσω από τη μασχάλη και είναι φοδραρισμένα εσωτερικά με μεταξωτό πανί. Στο μπροστινό τους μέρος η ραφή των μανικιών είναι ραμμένη μόνο 10 εκ. περίπου στον καρπό και κρέμονται ελεύθερα πίσω στη ράχη σε σχήμα τριγώνου ή είναι πιασμένα στους ώμους πίσω σταυρωτά.

Ο ντουλαμάς εσωτερικά είναι ντουμπλαρισμένος με κόκκινη ή καφέ-χρυσή φόδρα, εξωτερικά καπλαντισμένος με κόκκινη ή καφέ-χρυσή τσόχα κι κεντημένος με σειρίτια, στα φαρδιά πέτα του που καταλήγει στην κορφή τους σε δοντάκια, στα μανίκια που εσωτερικά έχουν κόκκινη ή καφέ-χρυσή τσόχα,

στις λοξές τσέπες του που καταλήγει επίσης στο άνοιγμά τους σε δοντάκια και στον ποδόγυρο του.

Το καπλάντισμά του το συμπληρώνουν διάφορα σχέδια λαογραφικής σημασίας, στα πέτα, στην κορφή στα μανίκια και κάτω χαμηλά στα μπροστινά φύλλα της φούστας. Ένα από τα πιο συνηθισμένα σχέδια είναι ένας σταυρός πίσω στην πλάτη. Το αρμάτωμά του ντουλαμά συμπληρώνεται με χρυσοπικόιλα κουμπιά αραδιασμένα στα πέτα ολόγυρα σε σχήμα πετάλου, στις μανσέτες, στα μανίκια και πίσω στη μέση.

Τέλος εσωτερικά κουμπώνει μονάχα στο πανωκόρμι του με μια σειρά ζάβες ή με μια σειρά θηλιές σε πάνινα κουμπιά κι στη μέση μπροστά μέσα και έξω για κούμπωμα έχει από ένα μεγάλο κουμπί.

Στην περίοδο της επανάστασης ο ντουλαμάς συμπλήρωνε την φορεσιά της φουστανελλας και το φορούσαν κυρίως σαν έπιανε κρύο και για τη βαρυχειμωνιά είχανε την φλοκάτα.



Ξ= Ξίφος

Το ξίφος ήταν ένα είδος σπαθιού.



Ο= Όπλα

Τα όπλα που χρησιμοποίησαν οι μεγάλοι ήρωες και αγωνιστές του 1821 αποτελούσαν αναπόσπαστο μέρος της ενδυμασίας των Ελλήνων και γενικά το βασικότερο κομμάτι για τη συμμετοχή τους στον αγώνα. Για αυτούς ήταν ιερά και αντιπροσώπευαν τη μαχητικότητα και την περηφάνεια τους, ενώ πολλοί από τους αγωνιστές είχαν προσδώσει και ονόματα στα όπλα τους.

Μερικά επώνυμα όπλα είναι:

Το καριοφίλι, η πιστόλα, το γιαταγάνι και η σπάθα.

Ακολουθεί ένα βίντεο με όλα τα όπλα της εποχής!

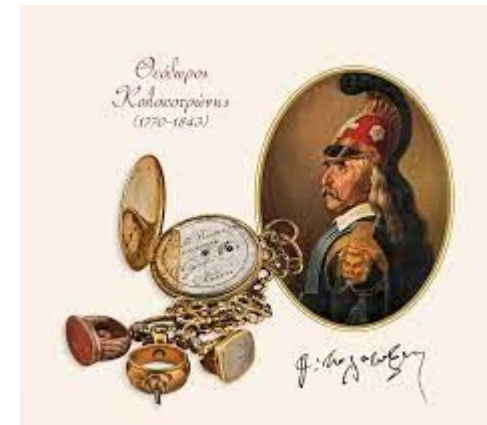


Ρ= Ρολόγια

Τα ρολόγια των αγωνιστών της Επανάστασης, ρολόγια τσέπης βεβαίως, πολύτιμα προσωπικά αντικείμενα αλλά και συνδεδεμένα με τις ιστορικές στιγμές του Αγώνα.

Χρησιμοποιήθηκαν για να μετρήσουν τις κρίσιμες ώρες του Αγώνα, για την ελευθερία αποκτούν εξάλλου, ένα επιπλέον συμβολικό νόημα τώρα ,που έφτασαν τα 200 χρόνια της Ελληνικής Ανεξαρτησίας!

Ακολουθεί μια εικόνα με το ρολόι του Κολοκοτρώνη.



ΤΑ ΟΠΛΑ ΤΩΝ ΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΤΟΥ 21

από τον/την 5gymxant

YOUTUBE

Π= Πισλί

Το πισλί, ήταν είδος ανδρικού εξωτερικού επενδυτή με χαμηλό γιακά, μακρύ μόλις μέχρι την μέση και με χαρακτηριστικό, τα ελεύθερα μακριά του μανίκια που κρέμονται πίσω στην πλάτη.

Σ= Σελάχι

Το σελάχι ήταν ανδρική ζώνη φτιαγμένη από τσαρουχάδες, αποτελείτο είτε από δέρμα, είτε από χοντρό χαρτόνι ντυμένο με δίμιτο πανί είτε από χοντρό βελούδο και το χρησιμοποιούσαν ως οπλοθήκη για χατζάρες ή γιαταγάνια. Συνήθως είχε χαραγμένα πάνω του διάφορων ειδών σχέδια. Φοριόταν μαζί με τις ενδυμασίες στη μέση πάνω από την φουστάνελα και το συγκρατούσε μια πλατιά δερμάτινη ζώνη η οποία δενόταν πίσω στη μέση.



Τ= Τσαρούχια

Το **τσαρούχι** είναι ελαφρύ, δερμάτινο χειροποίητο ανδρικό ή γυναικείο υποδήμα με ή χωρίς φούντα το οποίο φορούσαν οι χωρικοί στην ηπειρωτική Ελλάδα αλλά και σε άλλες ορεινές περιοχές των Βαλκανίων και της Τουρκίας μέχρι και τις αρχές του εικοστού αιώνα. Σήμερα φοριούνται στην Ελλάδα ως υποδήματα μαζί με τη φουστανέλα και με τη στολή των Ευζώνων.

Κατασκευάζονται από ακατέργαστο ή κατεργασμένο δέρμα από τέσσερα συνήθως τεμάχια την «πατωσιά» (ή σόλα) τα δύο πλάγια και στην άκρη του τη «μύτη» σε διάφορες παραλλαγές, άλλοτε γυμνή και γυρισμένη προς τα πάνω είτε καλυμμένη με πλούσια, μάλλινη φούντα, η οποία ήταν συνήθως μαύρη για τους άνδρες και τις γυναίκες είτε πολύχρωμη για τα παιδιά. Το δέρμα από το οποίο κατασκευάζονταν ήταν το λεγόμενο «τελατίνι» χρώματος ερυθρού. Τα τσαρούχια καθημερινής χρήσης ήταν απλά χωρίς στολίδια, ενώ τα πλουσιότερα είχαν κορδόνια και πούλιες.



Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΩΝ ΤΣΑΡΟΥΧΙΩΝ ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΙΚΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ

Οι τσαρουχοποιοί της Προεδρικής Φρουράς

από τον/την Stratiotikos.gr

YOUTUBE

Υ= Υποκάμισο

Στο κορμί φορούσαν εσωτερικά το άσπρο υποκάμισο, όχι όμως φαρδομάνικο όπως τα μεταγενέστερα χρόνια. Πάντα ξεκούμπωτο και ανοιχτό μπροστά στο στήθος, χειμώνα καλοκαίρι.



Γεώργιος Δράκος

Φ= Φουστανέλα

Η φουστανέλα πρόκειται για μια κοντή επί το πλείστον πολύπτυχη λευκή φούστα, η οποία κατασκευάζεται από πολλά ορθογώνια τρίγωνα τεμάχια υφάσματος, που ράβονται μεταξύ τους ίσιο με λοξό και μετά σουρώνονται στη μέση. Τις πιο πολλές φορές η φουστανέλα κατασκευάζεται σε δύο ξεχωριστά τμήματα και δένει στη μέση δεξιά και αριστερά. Το γεγονός ότι οι παλαιότερες φουστανέλες είχαν κορμί, ήταν λιγότερο πτυχωτές και μακριές ως τη μέση της γάμπας, κάνει πιο πιθανή την προέλευσή της από το πουκάμισο, ενώ ανάγει την ιστορική προέλευση της ως εξέλιξη ενδυμασίας ακόμη και στην εποχή της αρχαιότητας και συγκεκριμένα από τον ανδρικό δωρικό χιτώνα, ωστόσο περί αυτού του θέματος υπάρχουν διάφορες απόψεις (βλ. παρακάτω). Το ρούχο χρησιμοποιήθηκε και από τους Βλάχους και από τους Αλβανούς, ιδίως από τους Τόσκηδες, ενώ στην Ελλάδα χρησιμοποιήθηκε από τους Αρβανίτες, καθώς και από Ηπειρώτες, Θεσσαλούς, Ρουμελιώτες και Πελοποννήσιους κυρίως. Βρετανοί συγγραφείς που καταγράφουν οδοιπορικό στην περιοχή της Σαμαρίνας (1914) θεωρούν ότι η Αλβανική φουστανέλα προέρχεται από παρόμοιο ένδυμα που φορούσαν οι Βλάχοι και πιστεύουν ότι η αλβανική φουστανέλα υιοθετήθηκε και από τους Έλληνες ως καθολικά εθνική ενδυμασία μετά την Επανάσταση του 21'. Μέχρι και τα τέλη του 19ου αιώνα φοριόταν συστηματικά στην Ελλάδα, οπότε και σταδιακά αντικαταστάθηκε από "τα φράγκικα", αυτό δηλαδή που σήμερα αποκαλούμε παντελόνι.



Χ= Χαρμπί

Το χαρμπί δεν ήταν τίποτα άλλο παρά ο οβελός που χρησιμοποιούσαν την εποχή εκείνη οι χειριστές των εμποροσθογεμών όπλων για τη διαδικασία γέμισης και προετοιμασίας του όπλου για βολή. Το χαρμπί είχε πολλές χρήσεις. Εντός της θήκης του χρησίμευε για τη γέμιση των όπλων. Βγάζοντάς το από τη θήκη του, αποκαλυπτόταν ένα πολύ αιχμηρό στέλεχος που μπορούσε να χρησιμοποιηθεί για να καταφέρει θανατηφόρα πλήγματα στον αντίπαλο σε μάχη σώμα με σώμα. Ήταν κοφτερό και μυτερό και στρογγυλεμένο απ' όλες τις

πλευρές. Υπήρχαν και παραλλαγές με διχαλωτή άκρη που χρησίμευε ακόμα και ως πιρούνι. Με τη διχάλα αυτή έπιαναν ακόμα και το κάρβουνο απ' το τσιμπούκι τους.



Ψ= Ψαλιδιάς

Ο ψαλιδιάς είναι ένα είδος τουφεκιού.



Ω= χαίρε, Ω χαίρε ελευθεριά

Ο ύμνος αυτός γράφτηκε τον καιρό της Επανάστασης από τον Διονύσιο Σολωμό, ο οποίος έμεινε στην ιστορία.

Στίχοι(ένα μικρό κομμάτι του ύμνου):

Σε γνωρίζω από την κόψη του σπαθιού την τρομερή, σε γνωρίζω από την όψη που με βία μετράει τη γη.

Απ' τα κόκαλα βγαλμένη των Ελλήνων τα ιερά ,και σαν πρώτα ανδρειωμένη, χαίρε, ω χαίρε, Ελευθεριά!

Ακολουθεί βίντεο με ολόκληρο τον ύμνο



Ύμνος εις την Ελευθερίαν - Α' συναυλιακή εκτέλεση
από τον/την conmusicci

YOUTUBE

Η στολή και τα όπλα του 21'.

Πρόκειται για ένα βίντεο, όπου εξηγεί τα μέρη της φορεσιάς και τα όπλα που υπήρχαν εκείνη την εποχή.



Η στολή και τα όπλα του 1821

από τον/την Τύπος Θεσσαλονίκης - TyposThes

YOUTUBE

ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΙΣ ΤΟ ΕΜΕΙΣ ΚΙ ΟΧΙ ΕΙΣ ΤΟ ΕΓΩ!

Εντυπώσεις μαθητών από τη συμμετοχή στο πρόγραμμα.

Μπορεί να ζούμε σε δύσκολες εποχές, αλλά εγώ και οι συμμαθητές μου καταφέραμε να φτιάξουμε ένα υπέροχο project, με αποτέλεσμα να τιμήσουμε τους ήρωες μας. Τους ήρωες που έσωσαν την πατρίδα μας, την Ελλάδα μας!

Ξεκινήσαμε επηρεασμένοι από το μάθημα της ιστορίας και συγκεκριμένα από τον Μάρκο Μπότσαρη και την φορεσιά του. Έτσι λοιπόν, μια μέρα, ήρθε η κυρία και μας είπε πως υπάρχει ένα πρόγραμμα βασισμένο στα 200 χρόνια από την ελληνική επανάσταση. Τότε όλα τα παιδιά θελήσαμε να συμμετάσχουμε σε αυτό το πρόγραμμα.

Αρχικά χωριστήκαμε σε ομάδες. Δημιουργήθηκαν διαφωνίες, όμως με ομαδικότητα βρήκαμε λύσεις για όλες τις δυσκολίες. Το τελικό αποτέλεσμα είναι ένα padlet, με όλα τα μέλη της φορεσιάς και τα όπλα.

Το καλύτερο όμως ήταν σήμερα..... Μπήκαμε στην τάξη και βρήκαμε την κυρία να μας περιμένει κρατώντας φορεσιές από την επανάσταση, μια αντρική και μια γυναικεία.

Τις φορέσαμε και αρχίσαμε να περιπλανιόμαστε στους διαδρόμους του σχολείου από τάξη σε τάξη. Όλα τα παιδιά γέλαγαν, αλλά εμείς το ευχαριστιόμασταν.

Μπήκαμε για λίγο στην θέση αυτών των πολεμιστών, καταλάβαμε πως είναι να τρέχουμε φορώντας τη φουστανέλα, το βαρύ σελάχι, τη φέρμελη και το γελέκι. Άραγε πως άντεχαν αυτοί οι άνθρωποι ολομερής και ολονυχτίς φορώντας τόσο χοντρά ρούχα;

Παρόλα αυτά περάσαμε πολύ ωραία και ξυπνήσαμε το πνεύμα της επανάστασης, ενθαρρύνοντας όλα τα

παιδιά του σχολείου να ζήσουν και αυτά το θρίαμβο της!

ΣΑΒΙΝΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΥ

Στην αρχή της φετινής χρονιάς μάθαμε πως προς τιμήν της Επανάστασης των Ελλήνων του 1821 κατά των Τούρκων, θα έπρεπε σαν παιδιά της έκτης να κάνουμε κάτι για να τιμήσουμε τους προγόνους μας, καθώς ο covid-19δε μας άφηνε και πολλά περιθώρια για εκδηλώσεις και πανηγύρια.

Ξεκινήσαμε το πρόγραμμά μας κάνοντας αρχικά μια εργασία σαν αλφαβητάρι, στο οποίο αναλύσαμε τα μέρη της στολής των Πολεμιστών του '21 και αφού την παραδώσαμε, προχωρήσαμε στο επόμενο βήμα. Σκοπός μας ήταν αυτά που είχαμε γράψει, να τα συγκεντρώσουμε όλα μαζί σε ένα padlet για να μπορέσουμε να το αποθηκεύσουμε σε ηλεκτρονικό αρχείο και να το στείλουμε στη Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Δυτικής Ελλάδος. Μετά από αυτό, το τελευταίο στάδιο του προγράμματος ήταν η δοκιμή της φορεσιάς και της αρματωσιάς των Ελλήνων πολεμιστών.

Οι εντυπώσεις μας από το τέλος του προγράμματος ήταν απερίγραπτες! Φορέσαμε τις στολές των Πολεμιστών και κάναμε επισκέψεις σε κάθε τάξη του σχολείου μας. Χαρήκαμε, γελάσαμε, βγάλαμε φωτογραφίες, αστείες και μη και ήταν όλα πραγματικά υπέροχα! Οι στολές είχαν πολύ λεπτομέρεια αλλά ήταν και πολύ βαριές, αφού τα μέρη της ζύγιζαν τουλάχιστον μισό κιλό το καθένα! Μα πώς μπορούσαν οι πρόγονοί μας να τρέχουν και να πολεμάνε μέρα νύχτα με τόσο βάρος πάνω τους ;; Ξέρω, ξέρω ακούγεται πολύ δύσκολο κι όμως εκείνοι τα κατάφεραν!! Μάθαμε πολλές και χρήσιμες πληροφορίες, αναλύσαμε τα μέρη και τα όπλα της στολής και με ομαδικό πνεύμα, καταφέραμε να φτιάξουμε ένα πολύ όμορφο project για να ξανά ζωντανέψουμε τη φλόγα της Μεγάλης αυτής Επανάστασης!!!

Ήταν μία ξεχωριστή μέρα για όλους μας που δεν θα ξεχάσουμε ποτέ, καθώς εκτός από το ότι ήταν φανταστική και διασκεδάσαμε πολύ, ήταν και μία από τις τελευταίες μέρες μας ως παιδιά του δημοτικού...

ΣΧΟΙΝΑ ΜΑΡΙΑ

Το πρότζεκτ της ΣΤ'2 τάξης του 8ου δημοτικού σχολείου Πατρών έφερε σε όλους μας διάφορες σκέψεις.Μας θύμισε τους γενναίους Έλληνες που έδωσαν την ζωή τους για μια Ελεύθερη Ελλάδα και το πόσο περήφανοι και ευγνώμονες ήμαστε όλοι.Πήραμε πολλές πληροφορίες για τον τρόπο ζωής τους,τον πολιτισμό τους,τα παραδοσιακά ενδύματα,τα όπλα κτλ κτλ Η κυρία μας έφερε κάποιες παραδοσιακές στολές της εποχής εκείνης,τα οποία τα είχε φυλάξει για πολλά χρόνια με μεράκι,γιατι της ήταν πολύτιμο κειμηλιο απο τον παππού του συζύγου της.Κατα ένα περίεργο τρόπο όταν τα φόραγες,ήταν λες και ένοιωθες μια παράξενη δύναμη πάνω σου,αυτό τον αντρισμό,την μαγκιά,την παλικαριά των προγόνων.Εκείνη την στιγμή σε πλημμύριζαν πολλά συναισθήματα ταυτόχρονα,όμορφα μεν,απερίγραπτα δε.Μου έκανε εντύπωση πως πολεμούσαν με τόσο χοντρά και βαριά ρούχα,αλλα αυτό ήταν το λιγότερο,ο στόχος μέτραγε πάντα για αυτούςΗ κυρία ένοιωθε πολύ χαρούμενη και περήφανη που μπόρεσε με αυτό τον τρόπο να μας πάει πίσω στην εποχή εκείνη..Ένα άλλο συναισθημα,τουλάχιστον για μένα,ήταν η χαρά για το πως καταφέραμε να συνεργαστούμε και να συντονιστούμε όλοι μαζί, για να δημιουργήσουμε ένα έργο που θα μείνει στο σχολείο μας ακόμα και όταν θα πάμε στο γυμνάσιο.Μπορεί να είναι κάτι όμορφο αλλά ίσως τελευταίο που κάνουμε όλοι μαζί, πριν ο καθένας μας πάρει τον δρόμο του.Οπότε όταν όλοι ενωμένοι σαν μια γροθιά,

παλεύουν μαζί(οι Έλληνες) ή δουλεύουν μαζί(η τάξη μας) για ένα κοινό σκοπό,χωρίς προσωπικό ενδιαφέρον ή διακρίσεις,αλλά μόνο για το καλύτερο του "συνόλου" ,οτιδήποτε και να είναι αυτό,αργά ή γρήγορα το καταφέρνουν.Όπως θα έλεγαν και οι σωματοφύλακες(για να βάλω και την ατάκα μου)"Όλοι για έναν,και ένας για όλους".Και αυτό ήταν το μεγαλύτερο νόημα, για μένα,αυτού του πρότζεκτ.

ΡΟΜΕΟ ΤΖΕΛΑΙ

Οι απόψεις μου είναι απεριγράπτες! Αυτό το project αυτό ήταν πολύ συναρπαστικό και διασκεδαστικό. Όλοι φορέσαμε παραδοσιακές στολές και ήταν πολύ βαριές και με τα όπλα θα είναι όλο και ποιο βαριές. Αυτοί οι άνθρωποι που πολέμησαν είναι ήρωες και πολύ γενναίοι. Επίσης οι στολές ήταν πολύ καλοραμμένες. Στο σχολείο βγάλαμε πολλές φωτογραφίες και περάσαμε τέλεια! Περάσαμε από όλο το σχολείο και μας είδαν όλοι οι καθηγητές. Όλα τα παιδιά φορέσαμε από κάτι και όλα ήταν πολύ ωραία όπως είπα και πριν.

ΣΗΛΙΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Οι εντυπώσεις μου είναι αρκετές, αλλά όλες ήταν θετικές και θα μείνουν ανεξίτηλες στο νου. Αρχικά, κάτι που μου έκανε εντύπωση ήταν πώς μπορούσαν να πολεμούν ενώ είχαν τόσο βαριές στολές και όπλα πάνω τους. Επίσης, μου έκανε πολύ μεγάλη εντύπωση το γιατί να φοράνε τη συγκεκριμένη στολή, η οποία έχει 400 πτυχές. Τελικά όταν έμαθα την ιστορία πίσω από την φορεσιά, αισθάνθηκα δέος.

ΑΝΤΡΕΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Αυτό που μου 'κανε εντύπωση είναι ότι αυτά που φορούσαν ήταν τόσο ζεστά που το καλοκαίρι δεν άντεχαν ενώ τον χειμώνα τα χρειάζονταν για να ζεσταίνονται.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΔΗΜΟΥΛΑΣ.

Την Πέμπτη αρχίσαμε να ντυνόμαστε με τις αντρικές και τις γυναικείες φορεσιές του 21 που μας έφερε η κυρία μας. Στην αρχή κανείς δεν ήθελε να τις φορέσει, αλλά στο τέλος τις φόρεσαν σχεδόν όλοι. Όταν κάποια παιδιά τις φόρεσαν άρχισαν να τρέχουν έξω στους διαδρόμους. Μετά πήγαιναν σε κάθε τάξη για να δείξουν τις φορεσιές. Μου άρεσε αυτή η ημέρα γιατί το ευχαριστηθήκαμε πάρα πολύ και μάθαμε πολλά πράγματα για το 21!

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΙΚΑΛΗΣ

Σήμερα η κυρία μας μας έφερε παραδοσιακές στολές. Η κυρία μας είχε πει πως θα ντυνόμασταν. Στην αρχή κανένας μας δεν ήθελε να ντυθεί αλλά στο τέλος όλοι ντυθήκαμε. Μερικά παιδιά έβαλαν ολόκληρη την στολή και άλλα παιδιά έβαλαν κάποιο μέρος της. Αφού ντυθήκαμε περάσαμε απ' όλες τις τάξεις του σχολείου και μας είδαν όλοι οι δάσκαλοι, όλα τα παιδιά και ο διευθυντής του σχολείου. Ήταν πολύ ωραία, βγάλαμε πολλές φωτογραφίες, γελάσαμε και γενικά περάσαμε πολύ ωραία. Αυτό που κάναμε ήταν σαν μια μικρή γιορτή γιατί φέτος δεν κάναμε καμία γιορτή λόγω του COVID-19. Δεν μπορώ να το περιγράψω αλλά

αυτό που έχω να πω είναι ότι ήταν η ποιο ωραία στιγμή μου στο δημοτικό μιας και τελειώνουμε το δημοτικό φέτος. Στο γυμνάσιο δεν θα ξανά κάνουμε κάτι παρόμοιο !!! Θα ήθελα να το ξανά κάνω!!!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΑΡΑΓΚΟΥ

Σήμερα η κυρία μας μας έφερε κάποιες οικογενειακές, αυθεντικές στολές.

Εμείς φορέσαμε αυτές τις στολές και ήταν πολύ ωραίες! Πήγαμε από όλες τις τάξεις και στο γραφείο του διευθυντή. Καθώς παρατηρούσαμε αυτές τις στολές καταλάβαμε πόσο δύσκολο θα ήταν να τρέχουν και να πολεμάνε με αυτές, γιατί ήταν πολύ βαριές. Στο τέλος βγάλαμε φωτογραφίες όλοι μαζί!!Μου άρεσε πολύ αυτή η εμπειρία!!

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΦΙΛΙΠΠΑ

Όταν κάναμε το project με τις στολες τις φορεσαμε και τις νιωσαμε πολύ βαριες και ζεστες.

Επισης η κυρια μας μας εξηγησε παρα πολλα πραγματα για αυτές.για παραδηγμα πως φτιαγονται τι ηταν το καθενα που φορουσαμε που χρησίμευε κ.α.

Αυτή ήταν μια πολύ ωραια εμπηρεια για την πατριδα μας

ΝΑΣΟΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ

Σήμερα (24/5/2021) η κυρία μας μας έφερε τις φορεσιές που φόραγαν το 1821. Από ένα ρούχο ή και τρία φόρεσε ένα παιδί από την τάξη. Ήταν τέλεια γιατί κάποια παιδιά φόραγαν ολόσωμες φορεσιές και βγαίνανε έξω στο προαύλιο ή στους διαδρόμους του σχολείου και έκαναν ΣΑΜΑΤΑ!

Όλοι γελάγαμε γιατί ήταν ότι πιο αστείο και ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ!

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΒΕΛΑΣ

.

Γράφοντας τις εντυπώσεις μας στην τάξη 🙌



Υπεύθυνη του τμήματος:

Αλεξοπούλου Σπυριδούλα

Στην εργασία συμμετείχαν οι μαθητές:

Δημουλάς Σωκράτης

Μπαρδάκας Κωνσταντίνος

Σπυρόπουλος Σπυρίδων-Ιάσωνας

Παντελής Νάσος

Κολοκυθάς Δημήτρης

Μητρόπουλος Αντρέας

Τζελάι Ρομέο

Χαϊκάλης Ιωάννης

Κούβελας Γεώργιος

Καρανίκου Σαβίνα

Σχοινά Μαρία

Μαραγκού Χριστίνα

Παπακωσταντίνου Βασιλική

Φύλιπα Ευαγγελία

Ήρθαμε σε επαφή με φορεσιές, κειμήλια 100 χρόνων που ανήκουν στην ιδιωτική συλλογή της δασκάλας μας! 📌