

Ανδρίτσεινα, 06/03/2019

ΔΕΛΤΙΟΤΥΠΟΥ

Το Μαθητικό Δίκτυο «Ατίθασα Πινέλα» σε συνεργασία με το Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης παρουσιάζει το διαθεματικό/διεπιστημονικό διδακτικό σενάριο «*Αποστάζοντας τον περιοδικό πίνακα...*», το οποίο υλοποιείται τα δυο τελευταία χρόνια και στηρίζεται στο πρωτοποριακό εκπαιδευτικό μοντέλο STREAM, από 5 Απριλίου έως 13 Μαΐου 2019. Μια ιδιαίτερη, δυνατή πτήση με φαντασία, δημιουργία και καινοτομία.

Ο όρος STEAM που εισήχθη από το National Science Foundation (NSF) των ΗΠΑ ως ακρωνύμιο των Science (Φυσικές Επιστήμες), Technology (Τεχνολογία), Engineering (Μηχανική), Arts (Τέχνες) & Mathematics (Μαθηματικά), έχει πρόσφατα διαμορφωθεί ως STREAM με την ενσωμάτωση των Reading/ Writing (Γραφή/ Ανάγνωση). Η δυναμική της εκπαίδευσης STREAM στοχεύει στη μάθηση που έχει ως στόχο την επίλυση επιστημονικών προβλημάτων (problem-based learning) αξιοποιώντας όλες τις επιστήμες, τις δυνατότητες-εφαρμογές των τεχνών καθώς και τις δεξιότητες της γραφής και της ανάγνωσης. Ιδιαίτερα, μέσω της εκπαιδευτικής Ρομποτικής, οι μαθητές μαθαίνουν να κατασκευάζουν και να προγραμματίζουν ρομπότ, ενώ εμπλέκονται σε ομαδικές εργασίες διερευνητικού και πειραματικού χαρακτήρα. Παράλληλα, κατακτούν γλωσσικές δεξιότητες μέσω της διατύπωσης ερωτημάτων, επιλογής στρατηγικών και της διατύπωσης συμπερασμάτων.

Πλεονεκτήματα της STREAM εκπαίδευσης είναι η αυξημένη γνωστική ανάπτυξη, η βελτίωση της μακροχρόνιας μνήμης, η δημιουργία νέων τρόπων σκέψης, η βελτίωση της ικανότητας ανάκλησης της μνήμης και ιδιαίτερα το γεγονός ότι γίνεται πιο αποτελεσματικός και πιο ενδιαφέρων ο τρόπος διδασκαλίας των Φυσικών Επιστημών.

Οι εικαστικές τέχνες αποτελούν ένα αναπόσπαστο κομμάτι της ανθρώπινης ύπαρξης και βασικό παράγοντα της ανάπτυξης του παιδιού. Η επαφή με την τέχνη βοηθάει τους μαθητές να αναπτύσσονται ολόπλευρα, να αποκτήσουν ευαισθησία, ικανότητα για μάθηση, κριτική σκέψη και δημιουργικότητα και συντελεί στην καλύτερη κατανόηση του εαυτού τους, των άλλων ανθρώπων και του κόσμου με ολιστικούς τρόπους. Τα κόμικς αποτελούν μια ιδιαίτερη μορφή πολυτροπικών κειμένων, καθώς συνδυάζουν εικόνα και κείμενο. Η επικράτηση της έννοιας των Πολυγραμματισμών και η ανάγκη για αποτελεσματική οπτική εγγραμματοσύνη ανέδειξαν τη δυναμική παρουσία των κόμικς και τη θετική συμβολή τους στην εκπαίδευση καθώς αυτά υπερνικούν την υπερφόρτιση της STEM εκπαίδευσης και εξασφαλίζουν έναν ευχάριστο τρόπο

διδασκαλίας. Τέλος, οι δεξιότητες που προσφέρουν η Γλώσσα και η Λογοτεχνία συμβάλλουν σε μια ολοκληρωμένη ακαδημαϊκή και επαγγελματική πορεία.

Οι εκδηλώσεις ανοίγουν τα φτερά τους την Παρασκευή 5 Απριλίου και συμμετέχουν σχολεία του μαθητικού Δικτύου «Ατίθασα πινέλα»:

ΓΕ.Λ. Ανδρίτσαινας (συντονίστρια σχολική μονάδα), ΓΕ.Λ. Ιδαλίου Κύπρου, ΓΕ.Λ. Ανδραβίδας, 5^ο ΓΕ.Λ. Ιλίου, 8^ο ΓΕ.Λ. Περιστερίου, 3^ο Γυμνάσιο Περιστερίου, 8^ο Γυμνάσιο Περιστερίου.



Μήνας Επιστήμης και Καινοτομίας- STREAM Education

«Δε με χρειάζεσαι άλλο. Αυτό που χρειάζεσαι είναι να μάθεις να πετάς ψηλά, να συνεχίσεις ν' ανακαλύπτεις τον εαυτό σου..»! R. Bach

Απόσπασμα από το βιβλίο «Ο γλάρος Ιωνάθαν Λίβινγκστον»

5/4 έως 13/5/2019

στο Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης (Τριπόδων 23, Αθήνα)

Είσοδος ελεύθερη

Οργανωτική Επιτροπή:

Σταματία Κοτρέτσου (συντονίστρια), Ευαγγελία Κανταρτζή, Αργυρώ Ασβεστά, Πολυτίμη Θεοδωρίδου, Εύη Θεοφανίδου, Μαρία Καούκη, Ευανθία Κοντογούρη, Γιώργος Μηλιώτης, Ζαχαρούλα Μουρελάτου, Κων/να Σταυροπούλου, Γιώτα Στελλάκη.

Πρόγραμμα

Έναρξη: Παρασκευή 5 Απριλίου

12.00: Κυνήγι Θησαυρού «Αναζητώντας τον γλάρο Ιωνάθαν Λίβινγκστον». Μια διαθεματική αναζήτηση (Γλώσσα, Λογοτεχνία, Χημεία, Βιολογία, Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία, Μαθηματικά, Πληροφορική, Ρομποτική και Εικαστικά).

12.40: Οι συγγραφείς σε πρώτο πλάνο - Ομιλία του Ομότιμου καθηγητή Οργανικής Χημείας του Α.Π.Θ. κ. Αναστασίου Βάρβογλη με θέμα «Ο Περιοδικός πίνακας».

17.30: Εγκαίνια της έκθεσης «Wild STREAM Paintbrushes»:

Βίντεο, ζωγραφική, κόμικς, μάσκες, ψηφιδωτά.

18.00: Μουσικό δρώμενο «Δώδεκα χρόνια κοινές πτήσεις σε ατίθασες διαδρομές», την καλλιτεχνική επιμέλεια και την παρουσίαση του οποίου θα έχει ο κ. Γιάννης Τζουανόπουλος. Θα λάβουν μέρος οι εκλεκτοί καλλιτέχνες: Μ. Σουλτάτου (τραγούδι), Β. Γισδάκης (τραγούδι και κιθάρα), Μ. Γράμψα (τραγούδι), Α. Τσαπράζης (τραγούδι και κιθάρα) και Γ. Σταματογιάννης (μουζούκι).

Σε μια κοινή συνάντηση μελών του μαθητικού Δικτύου, μαθητών, εκπαιδευτικών, φορέων και λοιπών συντελεστών των δράσεων επί 12 ολόκληρα χρόνια καλούμαστε να θυμηθούμε κοινές πορείες και δράσεις σε κοινούς τόπους όλοι μαζί, υπογραμμίζοντας για μια ακόμη φορά το σεβασμό στη διαφορετικότητα, μέσα από τη συνύπαρξη, τη συνεργασία και την προσωπική έκφραση. Θα είναι μεγάλη χαρά για όλους μας να σμίξουμε και να θυμηθούμε στιγμές από τις ατίθασες διαδρομές μας!

Δευτέρα 8 Απριλίου, Τρίτη 16 Απριλίου, Δευτέρα 6 Μαΐου, Δευτέρα 13 Μαΐου

12:00: Κυνήγι θησαυρού - Workshops «Αποστάζοντας τον περιοδικό πίνακα εικαστικά και γλωσσικά».

Η έκθεση θα είναι επισκέψιμη τις ώρες λειτουργίας του Μουσείου:

Τρίτη-Παρασκευή 10:00-18:00, Σάββατο-Κυριακή 11:00-19:00

Η Συντονίστρια του δικτύου - Δ/ντρια ΓΕ. Α. Ανδρίτσαινας

Δρ Κοτρέτσου Σταματία

ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΑΤΙΘΑΣΑ ΠΙΝΕΛΑ

Το Μαθητικό Δίκτυο «ΑΤΙΘΑΣΑ ΠΙΝΕΛΑ» ξεκίνησε πιλοτικά κατά τη σχολική χρονιά 2007-2008, το οποίο και συντόνιζε το Τμήμα Πολιτιστικών Θεμάτων και το Τμήμα Περιβαλλοντικής Εκπ/σης της Δ/σης Β/θμιας Εκπ/σης Γ' Αθήνας, τα επόμενα δυο χρόνια συνέχισε να λειτουργεί με την ευθύνη του Τμήματος Πολιτιστικών Θεμάτων με υπεύθυνη την κ. Σταματία Κοτρέτσου. Μέχρι και σήμερα 2019, μετρά εκπαιδευτική δράση 12 ολόκληρων χρόνων. Με σύνθημα «Όλοι διαφορετικοί, Όλοι ίσοι» το Δίκτυο έχει ως βασικό σκοπό την επικοινωνία μαθητών, εκπαιδευτικών, γονέων, φορέων μέσα από συνεργασίες, πρωτοβουλίες, κοινές δράσεις, καινοτομίες που δυναμιτίζουν με χρώμα, ζωντάνια και προοπτική το μονότονο και άχαρο σχολείο του σήμερα.

Βασικοί στόχοι είναι η καλλιέργεια των κλίσεων και των ταλέντων των μαθητών, η απόκτηση δεξιοτήτων του 21^{ου} αιώνα εφαρμόζοντας τις αρχές της υπεύθυνης έρευνας και της καινοτομίας, η ενεργή συμμετοχή στη μαθησιακή διαδικασία, η ενδυνάμωση της συνεργασίας, η ενίσχυση του διαλόγου μεταξύ των σχολείων και τέλος, το δυναμικό άνοιγμα των σχολείων στην ευρύτερη εκπαιδευτική κοινότητα και στις τοπικές κοινωνίες. Μέσα από ποικίλλες διαδρομές προβάλλει μια άλλη διάσταση στο σύγχρονο σχολείο, όπου η ελεύθερη έκφραση συνυπάρχει με τη δημιουργικότητα και τον ενθουσιασμό.

Επομένως η βιωματική εκπαίδευση, η ψυχαγωγία, η πολιτιστική καλλιέργεια και η διεύρυνση των οριζόντων των μαθητών Γυμνασίου και Λυκείου είναι οι άξονες στους οποίους βασίζεται το πρόγραμμα του Δικτύου «ΑΤΙΘΑΣΑ ΠΙΝΕΛΑ».

Σεμινάρια, εργαστήρια, προβολές, συναντήσεις με ειδικούς, οδοιπορικά, κυνήγι θησαυρού, και πάμπολλες δράσεις είναι η πλούσια και ποικιλόμορφη ιστορία του Δικτύου. Όλα αυτά με κίνητρο την ευαισθησία, την αγάπη και την αμέριστη προσφορά των εκπαιδευτικών προς τους μαθητές τους. Άπειρος προσωπικός χρόνος, πάντα εκτός ωρών ωρολογίου προγράμματος και χωρίς χρηματοδοτήσεις... Μεγάλη ανταμοιβή η ανταπόκριση των μαθητών! Η αξιολόγηση των δράσεων του δικτύου και η ουσιαστική και εποικοδομητική ανατροφοδότηση έχουν δείξει ότι όλες οι εφαρμοζόμενες καινοτομίες προάγουν την κριτική σκέψη, τη διερευνητική και ανακαλυπτική μάθηση των μαθητών.

Μέλη του Δικτύου «ΑΤΙΘΑΣΑ ΠΙΝΕΛΑ», έχουν υπάρξει σχολεία της Δευτεροβάθμιας Εκπ/σης της Γ' Αθήνας αρχικά, στη συνέχεια άλλων Διευθύνσεων της Αττικής, σχολεία της Επαρχίας και της Κύπρου. Περιστέρι, Ίλιον, Ανδρίτσεινα, Ρόδος, Καστελόριζο, Κλειτορία, Λαύριο, Ανδραβίδα, Αίγινα, Αθήνα, Σχηματάρι, Κως, Κύπρος! Ιδιαίτερα αναφέρουμε μοναδικές συνεργασίες με σχολεία παιδιών με «ξεχωριστές ικανότητες», και Κέντρα Υποδοχής προσφύγων!

Στο πλαίσιο λοιπόν της λειτουργίας του μαθητικού Δικτύου «ΑΤΙΘΑΣΑ ΠΙΝΕΛΑ», τη φετινή σχολική χρονιά έχει προγραμματισθεί ο Μήνας Επιστήμης και Καινοτομίας, όπως βλέπετε

και από το πρόγραμμα, όπου θα πραγματοποιηθεί στις 5 Απριλίου 2019 μία κοινή συνάντηση όσων μαθητών, εκπαιδευτικών και λοιπών φορέων έχουν πάρει μέρος στις δράσεις του Δικτύου τα 12 αυτά χρόνια!!!

Με όραμα το στίχο του Ο. Ελύτη

"Την άνοιξη αν δεν τη βρεις τη φτιάχνεις"

το Μαθητικό Δίκτυο «ΑΤΙΘΑΣΑ ΠΙΝΕΛΑ» πορεύεται με τα λόγια του Ν. Καζαντζάκη που γράφει

«Έχεις τα πινέλα, έχεις τα χρώματα, ζωγράφισε τον παράδεισο και μπες μέσα»

αναζητεί, δημιουργεί, καινοτομεί και **Φτάνει εκεί που δεν μπορεί!**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Το Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης στεγάζεται στην Πλάκα, επί της οδού Τριπόδων 23, σε έναν από τους αρχαιότερους δρόμους της Αθήνας. Σκοπός του είναι η διάσωση και η έρευνα του σχολικού υλικού καθώς και ο σχεδιασμός και η εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολεία, δήμους, πολιτιστικούς φορείς, εταιρείες, ιδρύματα. Οι Συλλογές του Μουσείου, που θεωρούνται από τις σημαντικότερες στην Ελλάδα, καλύπτουν μια ευρεία θεματική και αφορούν υλικό σχετικό με την ιστορία της εκπαίδευσης και ειδικότερα την ιστορία του σχολικού βιβλίου.

Το Μουσείο υλοποιεί εκπαιδευτικά προγράμματα για σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, εκπαιδευτικές ξεναγήσεις στην Πλάκα, στο Μουσείο Ακρόπολης, στο Αρχαιολογικό, Ιστορικό, Βυζαντινό και Πολεμικό Μουσείο και διοργανώνει κάθε έτος Διεθνείς Μαθητικούς Διαγωνισμούς σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

Αναλυτικά τα εκπαιδευτικά του προγράμματα μπορείτε να βρείτε [εδώ](#).

Βιογραφικό σημείωμα

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΒΑΡΒΟΓΛΗΣ

Ο Αναστάσιος Βάρβογλης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1938. Σπούδασε Χημεία στο ΑΠΘ και έλαβε το διδακτορικό του, στην οργανική χημεία, από το πανεπιστήμιο του Cambridge το 1967. Από τότε και έως τη συνταξιοδότησή του, το 2005, υπηρέτησε στο Τμήμα Χημείας του ΑΠΘ ως επιμελητής, επικουρικός καθηγητής και καθηγητής. Δίδαξε σε πολυάριθμα ακροατήρια, σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, όχι μόνο στη Θεσσαλονίκη, αλλά επίσης και στα Πανεπιστήμια Αθηνών, Κρήτης και Κύπρου, οργανική χημεία, βιοχημεία και ιστορία της Χημείας.

Ο Α.Β. έχει δημοσιεύσει περί τις 90 πρωτότυπες επιστημονικές εργασίες και 5 άρθρα

επισκόπησης, κυρίως στο πεδίο της χημείας του υπερσθενούς ιωδίου. Ακόμη δημοσίευσε δύο μονογραφίες σχετικές με το ερευνητικό του αντικείμενο (*The organic chemistry of polycordinated iodine* και *Hypervalent iodine in organic synthesis*) και συνέβαλε με δύο επιμέρους κεφάλαια σε δύο ακόμη σχετικά βιβλία. Διοργάνωσε δύο Διεθνή Συνέδρια για τη Χημεία του Υπερσθενούς Ιωδίου. Μόνος ή σε συνεργασία έγραψε βιβλία οργανικής χημείας για φοιτητές και γενικής χημείας για μαθητές λυκείου, ενώ συμμετείχε και σε μεταφράσεις τριών βιβλίων.

Η ενασχόλησή του με διάφορες πτυχές της Χημείας τον ώθησε να καταπιαστεί με τη συγγραφή μιας σειράς βιβλίων με εκλαϊκευμένο χαρακτήρα, για να γνωρίσουν καλύτερα τη Χημεία όσοι είχαν σχετικό ενδιαφέρον. Τα δύο πρώτα βιβλία, «Χημείας Απόσταγμα» και «Η Κρυφή Γοητεία της Χημείας» είχαν εγκυκλοπαιδικό χαρακτήρα και ασχολούνταν με μια ποικιλία θεμάτων. Ακολούθησαν τρεις τόμοι με βιογραφικά στοιχεία μιας πλειάδας σπουδαίων χημικών, με γενικό τίτλο «Μεγάλοι Χημικοί». Ο πλήρης κατάλογος ακολουθεί.

Εκλαϊκευμένα βιβλία

Χημείας απόσταγμα, Η κρυφή γοητεία της Χημείας, Μεγάλοι χημικοί (τρεις τόμοι, Πορτρέτα των στοιχείων, Η Λογοτεχνία της Χημείας, Χημεία της καθημερινής ζωής, Η Χημεία στο πιάτο, Η Χημεία χωρίς τύπους (συλλογικό), Λογοφιλία, Υπό έκδοση: Πορτρέτα Οργανικών Ενώσεων.

Ο Α.Β. έχει δώσει πολλές διαλέξεις, πέραν εκείνων του επιστημονικού του πεδίου, προορισμένες για το ευρύ κοινό, όπως γίνεται αντιληπτό από τους τίτλους.

Διαλέξεις

Κοινωνική χημεία, Παρόν και μέλλον της Χημείας, Επιτεύγματα και προοπτικές της Χημείας, Πού βαδίζει η Χημεία, Η Χημεία διαμέσου των αιώνων, Ανθρωπομορφισμός στη Χημεία, Η Χημεία στον Όμηρο και στον Πλίνιο, Αρχαία χημική τεχνολογία, Χημεία, η κεντρική επιστήμη, Χημεία και Λογοτεχνία, Χημικοί λογοτέχνες, Χημεία και Καλές Τέχνες, Ιστορική προέλευση χημικών όρων, Ονοματολογία βιολογικών οργανισμών εμπνευσμένων από τη χημεία.

Στα παρόντα ενδιαφέροντά του συγκαταλέγονται η ετυμολογία χημικών όρων, οι σχέσεις της χημείας με τις καλές τέχνες, οι πρόοδοι στο πεδίο των πρωτεϊνών και ο νανόκοσμος.

Βιογραφικό σημείωμα ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΟΥΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Γιάννης Τζουανόπουλος είναι μια πολυσχιδής προσωπικότητα, Ηθοποιός, Στιχουργός, Παραγωγός Ραδιοφωνικών Εκπομπών στην ΕΡΤ, Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Γιορτής του Απόδημου Ελληνισμού και Διοργανωτής μεγάλων εκδηλώσεων στο Ηρώδειο και σε άλλους σημαντικούς χώρους με κορυφαία ονόματα.

Γεννήθηκε στα Μακρίσια της Ολυμπίας. Σπούδασε θέατρο στην Ελλάδα και στην Αμερική. Σπουδαστής ακόμα της Δραματικής Σχολής, παίρνει μέρος με το Εθνικό Θέατρο στην Επίδαυρο και το Ηρώδειο. Πρώτη εμφάνιση στον Ιππόλυτο του Ευριπίδη, δίπλα στους Μαίρη Αρώνη, Χρήστο Πολίτη, Νίκο Τζόγια, Νικήτα Τσακίρογλου. Στο ελεύθερο θέατρο συνεργάστηκε με τους Διονύση Παπαγιαννόπουλο, Βάσο Αδριανό, Μαρία Αλιφέρη, Χριστίνα Σύλβα, Κούλα Αγαγιώτου, Νικήτα Πλατή, Ελένη Θεοφίλου και άλλους.

Ίδρυσε το Ολυμπιακό θέατρο και περιόδευσε στα μεγάλα θέατρα Αμερικής, Καναδά, Αυστραλίας, Ευρώπης και Κύπρου. Με την Παιδική Σκηνή του έδωσε θέατρο ποιότητας στα Ελληνόπουλα της Διασποράς με τα έργα: Ο Μικρός Πρίγκιπας του Σέντ Εξυπερύ σε στίχους Δημήτρη Ιατρόπουλου και μουσική Σάκη Τσιλίκη, Το Παιδί και το Χελιδόνη του Όσκαρ Ουάιλντ σε στίχους: Λίνας Νικολακοπούλου και δικούς του, Ένα παιδί μετράει τα Άστρα σε στίχους Αντώνη Παπαϊωάννου, σκηνοθεσία δική του και σκηνικά του μεγάλου Μίνου Αργυράκη στενού συνεργάτη του Μάνου Χατζιδάκι. Στην Ελλάδα τα παρουσίασε στα κεντρικά θέατρα Διάνα, Διονύσια και Φιλελλήνων. Ο Μικρός Πρίγκιπας έχει και το ρεκόρ παραστάσεων στο Παιδικό Θέαμα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (1000) παραστάσεις. Στην τηλεόραση έπαιξε στο δημοφιλέστατο σήριαλ Μεθοριακός Σταθμός και αγαπήθηκε στο ρόλο του Νικόλα του στιχάκια.

Ανήκει στο δυναμικό της ΕΡΤ. Διετέλεσε Αναπληρωτής Διευθυντής Διεθνών Εκπομπών. Ο Δημήτρης Παπαδημητρίου ο καταξιωμένος συνθέτης μας ως Διευθυντής Ελληνικής Ραδιοφωνίας τον τίμησε για την προσφορά του στο Ραδιόφωνο και τον Πολιτισμό μέσα από την εκπομπή του «**Ζωντανή Γραμμή**» με τους Έλληνες του Κόσμου. Η εκπομπή αυτή μετράει **27** ολόκληρα χρόνια και μεταδίδεται από τη Φωνή της Ελλάδας και το Δεύτερο Πρόγραμμα. Είναι δε η μακροβιότερη του ραδιοφώνου και αποτελεί τον προπομπό της εκδήλωσης «**Όταν Γιορτάζουν Οι Θεοί**», που σμίγει άλλα τόσα χρόνια την Πατρίδα με τους Έλληνες της διασποράς μέσα από την Τέχνη και τον Πολιτισμό.

Η Γιορτή του Απόδημου Ελληνισμού η κορυφαία αυτή γιορτή πραγματοποιείται κάθε καλοκαίρι στο Ξωκλήσι της Ξενιτιάς του Αϊ-Γιάννη στα Μακρίσια της Ολυμπίας. Συγκέντρωσε ως τώρα τους μεγάλους του Πνεύματος και του Πολιτισμού όπως Μίκης Θεοδωράκης, Ζύλ Ντασσέν, Κώστας Γαβράς, Μιχάλης Κακογιάννης, Ιάκωβος Καμπανέλλης, Αντώνης Σαμαράκης, Ελένη Καζαντζάκη, Πάτροκλος Σταύρου, Δημήτρης Μυταράς, Αλέκος Φασιανός, Μίμης Πλέσσας, Βίκυ Μοσχολιού, Ασπασία Παπαθανασίου, Εύα Κοταμανίδου, Γιώργος Κατσαρός, Γιάννης Σπανός, Θάνος Μικρούτσικος, Δημήτρης Παπαδημητρίου, Σταμάτης Κραουνάκης, Λίνα Νικολακοπούλου, Άγγελος Αντωνόπουλος, Μηνάς Χατζησάββας, Χρήστος Νικολόπουλος, Θανάσης Πολυκανδριώτης, Μανώλης Καραντίνης κ.α. Έκαναν τα πρώτα τους βήματα οι: Κότσιρας, Χατζηγιάννης, Μπάσης, Δάρρα κ.α. Η ΕΡΤ μαγνητοσκοπεί και προβάλλει την εκδήλωση όλα τα

χρόνια. Η Καναδική TV την βράβευσε ως η την καλύτερη ξενόγλωσση εκπομπή που προβάλλει τον πολιτισμό της Χώρας της.

Ο Γιάννης Τζουανόπουλος βραβεύτηκε στη Μόσχα, Νέα Υόρκη, Μόντρεαλ, Τορόντο, Βόνη σε ειδικές εκδηλώσεις, για την προσφορά του στον Απόδημο Ελληνισμό. Στο Σικάγο η όλη εκδήλωση μεταδόθηκε ζωντανά από τη «Φωνή της Ελλάδας» σε μια ειδική βραδιά που είχε οργανώσει η Πανηλειακή Ομοσπονδία Αμερικής και Καναδά.

Η διαδρομή του στο χώρο του στίχου ξεκινάει από πολύ νωρίς. Μαθητής γυμνασίου στέλνει στίχους σε γνωστό περιοδικό στο διαγωνισμό «**Θέλεις να Γίνεις Στιχουργός;**» και παίρνει το πρώτο βραβείο. Πρόεδρος της επιτροπής η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου και μέλη ο Κώστας Βίρβος και ο Θόδωρος Δερβενιώτης. Αυτή ήταν η αρχή για να μετράει σήμερα στο ενεργητικό του πάνω από **350**δισκογραφημένα τραγούδια. Συνεργάστηκε με τους μεγαλύτερους συνθέτες μας όπως: Παπαϊωάννου (ανέκδοτες μουσικές του που έντυσε με στίχους), Ζαμπέτας (το τελευταίο του τραγούδι), Πλέσσας, Κατσαρός, Σπανός, ΧατζήςΝικολόπουλος, Ζαφειρίου, Πολυκανδριώτης, Καραντίνης, Μιτζέλος, Βόσου, Χιονάς, Βασιλάς κ.α. Τραγουδήθηκε από τις κορυφαίες φωνές του Ελληνικού τραγουδιού: Μαρινέλλα, Γκρέυ, Πάνου, Λίντα, Βάνου, Βιτάλη, Δούκισσα, Π. Παπαδοπούλου, Ι. Γιάννα, Βόσσου, Σουλτάτου, Κούκα, Ασλανίδου, Νέγκα, Ζουγανέλη, Αλέξια, Εμφιετζή, Α.Νικολάου, Ντάλλη, Καραγιάννη, Κονιτοπούλου, Χρηστίδου,Αργυράκη, Βοσκόπουλο, Χατζή, Καλογιάννη, Κόκοτα, Μπιθικώστη, Μητσιά, Χαλκιά, Μπίνη, Τερζή, Μαργαρίτη, Βαρδή, Ζουγανέλη, Γαϊτάνο, Μυτιληναίο, Φ. Νικολάου, Τσέρτο, Ρέμο, Πασχάλη, Δάκη, Αδαμαντίδη, Λιδάκη, Μακεδόνα, Μπάση, Τζουγανάκη, Ανδρεάτο, Ντουνιακ.α.

Δισκογραφία

- «**Ότι Αγάπησα**» σε πρόλογο Πάνου Γεραμάνη.
- «**Λαϊκά Φεγγάρια**» σε πρόλογο Κώστα Βίρβου.
- «**Στην Άκρη του Φιλιού**», με αγαπημένους ερμηνευτές.
- «**Καληνύχτα μπάρμπα Γιάννη**» αφιέρωμα στον Γιάννη Παπαϊωάννου με το Γιώργο Ζαμπέτα και κορυφαίους ερμηνευτές.
- «**Μόνη**»Τζένη Βάνου.

Συμμετοχή σε δίσκους μεγάλων ερμηνευτών. Έδωσε συναυλίες στο Ηρώδειο με το Μίκη Θεοδωράκη παρόντα με την Λαϊκή Ορχήστρα που φέρει το όνομα του, στο Παλλάς, στο Παλαί ντε Σπόρ και εγκαινίασε τον Αρχαιολογικό Χώρο Διονύσου.

Ήταν Καλλιτεχνικός Διευθυντής -έφηβος ακόμα- στη Μεγάλη Παρέλαση στο Μάντισον Σκουέαρ Γκάρντεν το μεγαλύτερο Θέατρο της Νέας Υόρκης με 70 καλλιτέχνες από την Ελλάδα με οικοδεσπότες την Αλίκη Βουγιουκλάκη τον Ντίνο Ηλιόπουλο και τον Κώστα Χατζηχρήστο. Κυκλοφόρησε την ποιητική συλλογή «**Με Ουρανό Και Χώμα**» με πρόλογο της Ελένης

Καζαντζάκη και Άννας Σικελιανού με εικονογράφηση των μεγαλύτερων ζωγράφων μας: Μυταρά, Φασιανού, Σταθόπουλου, Κούκου, κ.α.

Εργογραφία

- **«Τα Τραγούδια Μου»** συγκεντρωμένοι οι στίχοι των τραγουδιών του.
- **«Γιορτή Απόδημου Ελληνισμού»** μια έκδοση του Πλανηταρίου ιδρύματος αφιέρωμα στα είκοσι χρόνια της γιορτής.
- **«Φεγγάρι Μάγια μου'κανες»** και
- **«Με την Πατρίδα τους δεμένη στα πανιά»** έργα κορυφαίων ζωγράφων από τις εκθέσεις που παρουσιάστηκαν στα Μακρίσια στο ξωκλήσι της ξενιτιάς.